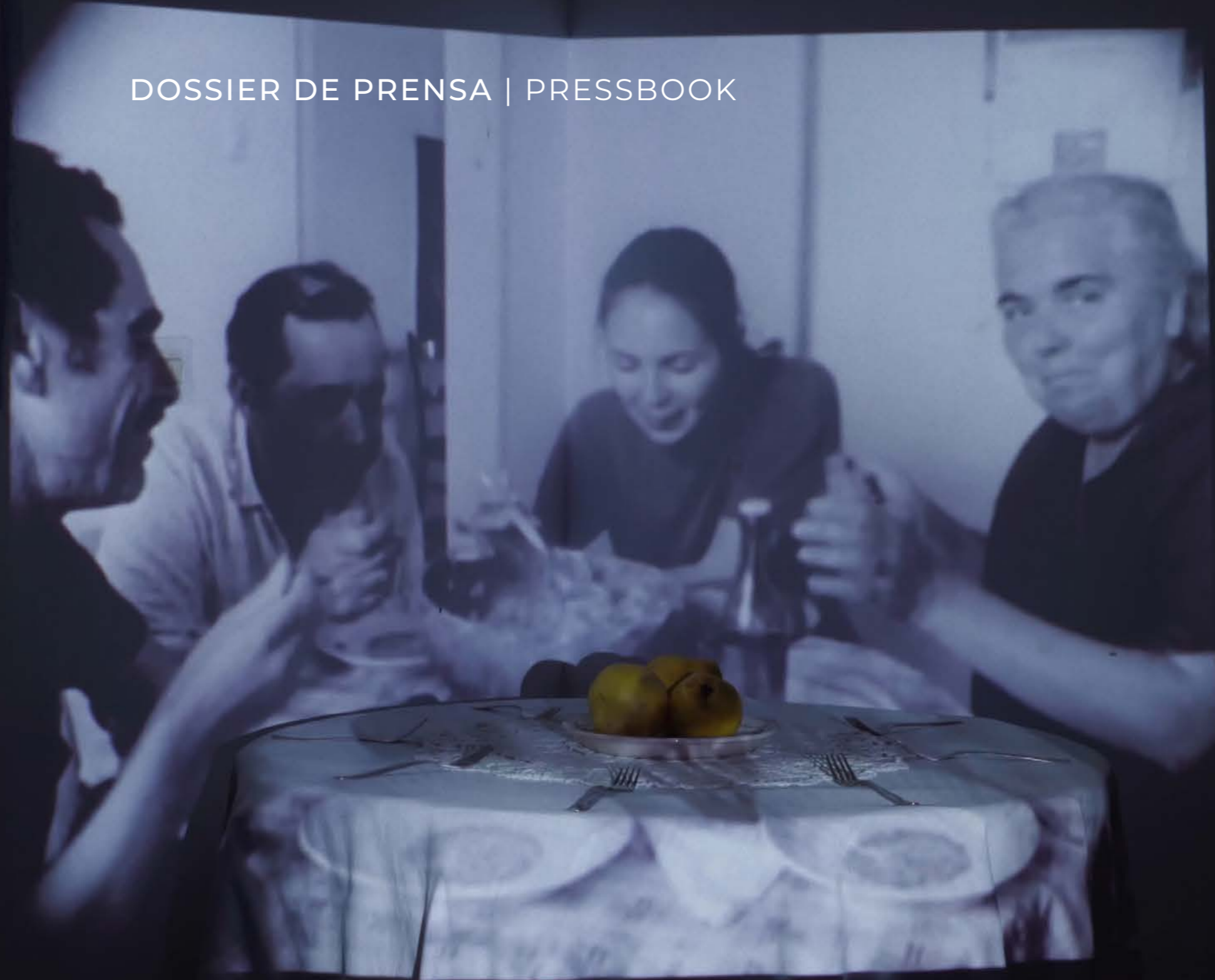


DOSSIER DE PRENSA | PRESSBOOK

La CASA de ANA

Una casa. Una familia.
Un pasado robado.

Cortometraje documental de
Iker Oiz Elgorriaga



MEMORIA Y LUZ, SOBRE LAS GRIETAS DEL SILENCIO.

ÍNDICE

01. Logline	03
02. Sinopsis	03
03. Teaser	04
04. Cronología de la historia de la casa	05
05. Nota de Intención	06
06. Tratamiento	07
07. Contexto histórico	10
08. Sobre el director	11
09. Ficha técnica	12
10. Contacto	13

01.

LOGLINE

Una familia recupera una casa robada por el franquismo. La luz y la memoria se entrelazan sobre la piel y las grietas de la casa para despertar una memoria silenciada.

02.

SINOPSIS

En 2020, tras décadas de silencio, la familia Moriche-Ruiz recupera la casa que el primer alcalde franquista les arrebató en 1936 en Castellar de la Frontera (Cádiz). Tras la muerte de la abuela Ana, descubren que la vivienda de la calle Corralete 9 estaba inscrita a su nombre desde 1919, algo que ella nunca mencionó. Al recuperar el uso de la vivienda, la generación más joven restaura no solo un espacio físico, sino también un capítulo silenciado de su historia familiar.

La película aborda el expolio, el caciquismo, el silencio, la represión económica bajo el franquismo, con ecos que alcanzan hasta el presente, como la irrupción de Desokupa. Destaca especialmente el papel invisible de las mujeres, quienes sostuvieron la vida cotidiana y los cuidados en tiempos difíciles y represivos.

La casa ha sido testigo mudo durante años. Ahora se convierte en protagonista activa, junto a las calles y rincones del pueblo, gracias a los relatos de la familia, al archivo encontrado y al uso creativo del vídeo mapping y el cine expandido. Esta narrativa visual ilumina la memoria borrada y nos invita a reflexionar sobre cómo el pasado sigue resonando en el presente.

03.

TEASER



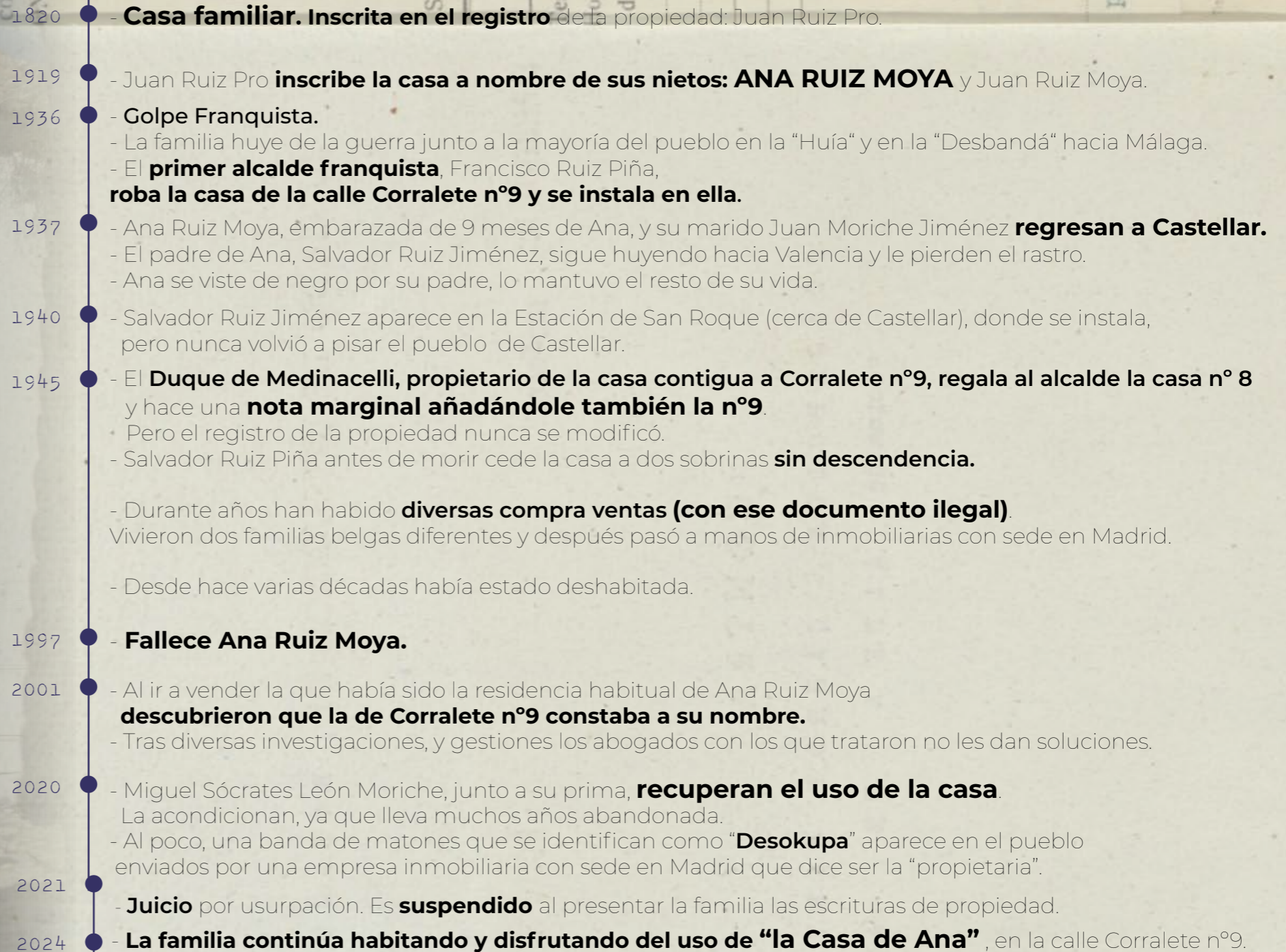
SUBTÍTULOS | SUBTITLES:

CASTELLANO

ENGLISH

04.

CRONOLOGÍA de la HISTORIA de la CASA

- 
- 1820 ● - **Casa familiar. Inscrita en el registro** de la propiedad: Juan Ruiz Pro.
 - 1919 ● - Juan Ruiz Pro **inscribe la casa a nombre de sus nietos: ANA RUIZ MOYA** y Juan Ruiz Moya.
 - 1936 ● - **Golpe Franquista.**
 - La familia huye de la guerra junto a la mayoría del pueblo en la "Huía" y en la "Desbandá" hacia Málaga.
 - El **primer alcalde franquista**, Francisco Ruiz Piña, **roba la casa de la calle Corralete nº9 y se instala en ella.**
 - 1937 ● - Ana Ruiz Moya, embarazada de 9 meses de Ana, y su marido Juan Moriche Jiménez **regresan a Castellar.**
 - El padre de Ana, Salvador Ruiz Jiménez, sigue huyendo hacia Valencia y le pierden el rastro.
 - Ana se viste de negro por su padre, lo mantuvo el resto de su vida.
 - 1940 ● - Salvador Ruiz Jiménez aparece en la Estación de San Roque (cerca de Castellar), donde se instala, pero nunca volvió a pisar el pueblo de Castellar.
 - 1945 ● - El **Duque de Medinacelli, propietario de la casa contigua a Corralete nº9, regala al alcalde la casa nº 8** y hace una **nota marginal añadiéndole también la nº9.**
 - Pero el registro de la propiedad nunca se modificó.
 - Salvador Ruiz Piña antes de morir cede la casa a dos sobrinas **sin descendencia.**
 - Durante años han habido **diversas compra ventas (con ese documento ilegal).** Vivieron dos familias belgas diferentes y después pasó a manos de inmobiliarias con sede en Madrid.
 - Desde hace varias décadas había estado deshabitada.
 - 1997 ● - **Fallece Ana Ruiz Moya.**
 - 2001 ● - Al ir a vender la que había sido la residencia habitual de Ana Ruiz Moya **descubrieron que la de Corralete nº9 constaba a su nombre.**
 - Tras diversas investigaciones, y gestiones los abogados con los que trataron no les dan soluciones.
 - 2020 ● - Miguel Sócrates León Moriche, junto a su prima, **recuperan el uso de la casa.** La acondicionan, ya que lleva muchos años abandonada.
 - Al poco, una banda de matones que se identifican como "**Desokupa**" aparece en el pueblo enviados por una empresa inmobiliaria con sede en Madrid que dice ser la "propietaria".
 - 2021 ● - **Juicio** por usurpación. Es **suspendido** al presentar la familia las escrituras de propiedad.
 - 2024 ● - **La familia continúa habitando y disfrutando del uso de "la Casa de Ana"**, en la calle Corralete nº9.

05.

NOTA DE INTENCIÓN

Es un emocionante viaje que nos sumerge en la historia de una familia que intenta recomponer su pasado y romper un legado de silencio y represión.

Explora la importancia de recuperar la memoria histórica, tejiendo conexiones entre pasado y presente. El silencio y la transmisión del trauma. La relación con la memoria histórica de varias generaciones de una misma familia. Para avanzar hacia el futuro, es importante no olvidar el pasado.

Además, el documental busca visibilizar el trabajo silencioso y esencial que las mujeres realizaron históricamente, revelando mediante imágenes de archivo la importancia fundamental de los cuidados, las tareas domésticas y la cotidianidad en su resistencia íntima frente a la represión franquista.

Durante un tiempo investigué en torno a la represión franquista y la integración de técnicas de vídeo mapping en el cine documental, utilizándolas como herramientas narrativas y visuales para profundizar en esta historia. Un día, por casualidad encontré una noticia sobre la historia de la familia Ruiz-Moriche me quedé impactado y sorprendido. No pude quitármela de la cabeza, supe que quería descubrir más y contar la historia de la casa de Ana. Así fue que en 2021 contacté con la familia. Ha sido un proceso intenso y enriquecedor.

El cortometraje crea un universo visual y sonoro muy especial para que el/la espectador/ espectadora se adentre en el relato. Esta historia es idónea para ser contada de este modo. La forma y el contenido van de la mano y se enriquecen. La estética del cortometraje está impregnada de un tono emotivo a la vez que esperanzador, que busca transmitir el peso del tiempo y las huellas que deja la represión, mirando al futuro. Combina disciplinas artísticas para crear experiencias más allá de la pantalla. Además del cortometraje, la exploración continúa, expandiendo el universo del cortometraje La Casa de Ana en forma de Live Audiovisual e instalaciones.

06.

TRATAMIENTO



Este documental nos sumerge en un viaje emocional a través de una historia familiar, abordando la memoria histórica, el silencio y el legado transgeneracional con un lenguaje visual vanguardista.

El cortometraje explora técnicas propias del cine expandido, integrándolas en un discurso documental y narrativo. Reflexiona sobre la memoria y su presencia y la relación que se establece entre proyección, espacio y personajes en la construcción narrativa.

Su tratamiento narrativo juega con la mezcla de lenguajes y medios: testimonios, archivo encontrado (fotografías, vídeos, mapas, documentos...) proyectados y vídeo mapping como elementos principales, donde la luz se convierte en vehículo de la memoria. Con el metraje encontrado, se crean nuevos discursos a partir fragmentos de piezas preexistentes.

En cuanto al sonido, los ambientes sonoros y la música de guitarra flamenca, junto a las voces de los personajes son también muy importantes.

Proyecciones de imágenes sobre espacios y objetos no convencionales narran la historia de una familia, de su casa robada durante el franquismo y de toda una sociedad.

La proyección de luz sobre estos espacios no solo tiene una función estética, sino que también actúa como un modo de intervenir en el espacio físico, creando un diálogo entre la memoria y la realidad presente. Este tratamiento permite que el espacio de la casa se convierta en un personaje más, testigo mudo de la historia. Se establecen reverberaciones y relaciones que amplían su significación, como una forma de restituir la historia y visualizar los recuerdos perdidos, iluminando lo que estuvo oculto por generaciones. La interacción entre el espacio, la luz y los testimonios de la familia transforman la casa y el pueblo en un lugar donde el pasado y el presente se encuentran, ofreciendo al espectador una experiencia sensorial y emocional única.

La hibridación de estos elementos crea una experiencia cinematográfica inmersiva que transforma lo familiar, lo emotivo y lo histórico en un relato poético y evocador, invitando al espectador a reflexionar sobre el peso del pasado en el presente.





07.

CONTEXTO HISTÓRICO

España es el segundo país con más fosas comunes, se calcula que son más de 2.000 aún por exhumar y más de 150.000 personas asesinadas y desaparecidas por el franquismo. Tras el golpe de estado militar y la guerra civil, la dictadura franquista se alargó cuatro décadas.

La represión económica fue una estrategia de castigo añadido y de control social que se manifestó en forma de:

botín de guerra,
rapiña,
expolio,
trabajo esclavo,
empobrecimiento

...

200.000 familias sufrieron en España la investigación, retención o expolio de sus bienes en un estado que en 1940 rondaba los 26 millones de habitantes.

La región que más daño sufrió en este sentido fue Andalucía con más de 60.000 expedientes.

El miedo y el silencio se impusieron, pero la familia Moriche Ruiz ha roto la cadena de represión franquista. Este es un caso muy poco habitual en la historia española y por ello es excepcional y merece ser contado.



08.

SOBRE EL DIRECTOR

IKER OIZ ELGORRIAGA



Iker Oiz es un cineasta natural de Iruñea-Pamplona. Lleva más de quince años trabajando como realizador audiovisual freelance, actualmente bajo el sobrenombre de Kontuka.

Formado en Barcelona, estudia diseño de interiores en la escuela Llotja, realización audiovisual en EMAV y motion graphics en BAU, completando su formación con un máster en postproducción digital de vídeo en la UPV de Valencia. También se especializa en documental creativo a través de cursos del Máster de Documental Creativo de la UAB. Su enfoque multidisciplinar y su curiosidad le aportan una mirada amplia y personal, trabajando como director, montador, motionographer, director de arte y cámara.

A lo largo de su trayectoria, ha trabajado con artes visuales, vídeo mapping, cine expandido y AV en la escena, colaborando y formándose con figuras y colectivos como Gnomalab, Ricardo Cañado (VJ Eletroiman), Xavier Gibert, Eloi Maduell, Telenoika y Los Voluble.


Interesado especialmente en temáticas sociales, en 2018 codirige el largometraje documental Zauria(k) Locura · Cuerpo · Feminismos. En la actualidad, además de otros proyectos audiovisuales, trabaja en el largometraje de no ficción Anunnaki, centrado en un grupo de cultura y baile ballroom de su ciudad natal. Este proyecto ha participado en laboratorios y foros como DokLab Navarra, Campus Labs Docs Barcelona, QueerCineLab, Zinegoak WIP y recientemente en Nebulae del festival DocLisboa.

09.

FICHA TÉCNICA


TÍTULO|TITLE..... LA CASA DE ANA | ANA'S HOUSE
GÉNERO|CATEGORY..... Documental | Documentary
DURACIÓN|DURATION..... Cortometraje | Short film
GUIÓN|SCRIPT..... Iker Oiz Elgorriaga
DIRECCIÓN|DIRECTION..... Iker Oiz Elgorriaga
FOTOGRAFÍA |CINEMATOGRAPHY..... Iker Oiz Elgorriaga
IMAGEN y SONIDO DIRECTO | DIRECT IMAGE and SOUND..... Adrià González Massó
Susana González Coll
Alysson Rodrigues de Moraes
Iker Oiz Elgorriaga
BANDA SONORA | BSO..... Marina Morles
PRODUCCIÓN|PRODUCTION..... Kontuka
DURACIÓN|DURATION..... 29 min.
RESOLUCIÓN|RESOLUTION..... 4K Flat (1.85:1), 3840 × 2076 px
PAÍS|COUNTRY..... SPAIN
IDIOMA|LANGUAGE..... CASTELLANO | SPANISH
SUBTÍTULOS|SUBTITLES..... ESP, ENG

Kontuka 

 (+34)618343298

 ikerioiz@gmail.com

 <http://kontuka.com/>

 @kontuka_

Alfonso